

Institut Européen des Jardins & Paysages

Inventaire des parcs et jardins de France

Inventaire de la Seine-et-Marne

Musée-jardin départemental Bourdelle

Auteur(s) : Comité des Parcs et Jardins de France

Nom du parc	Musée-jardin départemental Bourdelle
Commune	Egreville
Département	Seine-et-Marne
Région	Ile-de-France
Type de propriétaire	Département
Coordonnées	1 rue Dufet-Bourdelle, hameau Le Coudray 77620, Egreville Mail : musee.bourdelle@cg77.fr http://www.musee-jardin-bourdelle.fr
Localisation	Latitude : 48.1843561 Longitude : 2.8591551
Source	Inventaire des Parcs et Jardins – Comité des Parcs et Jardins de France – mai 2007

Historique

Jusqu'en 1966, l'emplacement occupé aujourd'hui par le musée-jardin Bourdelle était un ensemble de terres agricoles et de bâtiments ruraux, au coeur du Coudray, un hameau du village d'Egreville, situé dans la région du Gâtinais, au sud du département de Seine-et-Marne.

Entre 1966 et 1969, Michel Dufet et son épouse Rhodia, fille du sculpteur Antoine Bourdelle, achètent plusieurs parcelles contiguës, ce qui leur permet de constituer une propriété de près de 7 000 m², sur laquelle s'élèvent trois bâtiments. Le plus vaste de ces bâtiments, une « longère » de 350 m² sur deux niveaux, devient leur résidence secondaire et les deux plus petits sont aménagés en maisons d'amis. Michel Dufet et Rhodia Bourdelle cherchaient à acquérir, pas trop loin de Paris où ils résidaient habituellement, une propriété suffisamment vaste pour pouvoir réaliser un jardin dans lequel ils pourraient installer un ensemble significatif de sculptures de Bourdelle qui constituerait en contrepoint en plein air du musée qu'ils avaient créé, avec Cléopâtre Bourdelle, la veuve du sculpteur, dans l'atelier que celui-ci occupait à Paris dans le quartier Montparnasse.

Le travail le plus important qu'il réalise entre 1966 et 1972 est l'aménagement des terrains en un vaste jardin régulier, inspiré des jardins de style art-déco qui étaient en vogue dans les années 1920-1930, époque à laquelle Michel Dufet a eu une importante activité dans le domaine des arts décoratifs.

Son objectif est d'installer dans le jardin 56 sculptures en bronze d'Antoine Bourdelle qui seront magnifiées par le cadre végétal qu'il a organisé autour d'elles. Michel Dufet et son épouse, tout en utilisant ce domaine comme une résidence secondaire qu'ils fréquentaient assidument et qu'ils ouvraient à de nombreux amis et relations, avaient exprimé leur souhait que le lieu soit plus tard ouvert au public.

C'est pourquoi Rhodia Dufet-Bourdelle, décédée en 2002, a légué la propriété au Conseil général de Seine-et-Marne afin qu'elle devienne un musée. Le jardin, qui avait été moins entretenu depuis la mort de Michel Dufet, a alors été restauré par la paysagiste Françoise Phiquepal en respectant scrupuleusement la réalisation originelle et un espace d'accueil du public a été aménagé dans une des maisons d'amis, permettant l'ouverture du musée-jardin en juin 2005.

Description

Dans le cadre du jardin, sur une superficie de près de 7 000 m², sont présentées 56 sculptures en bronze d'Antoine Bourdelle, mises en valeur par un cadre végétal très organisé, constitué de parterres de gazon, de rideaux d'arbres, de conifères et de buis taillés, relevés par les coloris des fleurs et des feuillages renouvelés au fil des saisons.

En parcourant les allées, le visiteur découvre quelques-unes des oeuvres les plus célèbres de Bourdelle, telles que Héraklès archer ou le Centaure mourant mais aussi des sculptures moins connues, portraits, sculptures animalières ou sujets décoratifs, qui témoignent de la variété de l'oeuvre du sculpteur.

On pénètre d'abord dans le « jardin de devant », le plus intime, situé entre le portail d'entrée et les divers bâtiments qui l'encadrent. En contournant la « longère », on arrive ensuite dans le « jardin de derrière », beaucoup plus vaste et qui ménage de nombreuses perspectives.

Tout au long du parcours, le visiteur dispose de chaises et de tables de jardin qui lui permettent de prendre un moment de repos tout en continuant à contempler les sculptures ou en consultant les documents de visite qui permettent de s'informer sur les oeuvres repérées par une numérotation que l'on retrouve sur les plans et documents. Par la discrétion des aménagements et la légèreté du mobilier, on a voulu conserver le caractère de jardin privé, ouvert à des visiteurs privilégiés.

A l'accueil, le visiteur peut admirer une autre très belle oeuvre de Bourdelle, la Vierge à l'offrande, dont la patine en partie dorée est particulièrement raffinée. Dans cet espace, où a été installée la billetterie, sont par ailleurs présentés une introduction audiovisuelle et des panneaux d'information. Le visiteur y dispose également d'un espace de repos et peut aussi s'y procurer un document d'aide à la visite destiné à l'accompagner dans son parcours du jardin de sculptures. Il y trouve également une boutique où sont proposés un guide de visite et divers ouvrages sur l'oeuvre de Bourdelle, la sculpture, l'art des jardins ainsi que des cartes postales et divers souvenirs. A l'automne, on y trouve aussi parfois quelques pommes, coings et autres fruits du jardin à emporter...

Ouvert chaque année du 2 mai au 31 octobre, le musée-jardin propose de nombreuses activités adaptées à ses différents publics : visites commentées générales et thématiques, ateliers de pratique artistique ou botanique. A l'occasion des grands événements culturels nationaux, Nuit des Musées, Journées du Patrimoine, on peut également découvrir des spectacles artistiques et ludiques pour tous les publics.

Autre type de jardin : inspiration art déco

Autre élément décoratif : 58 oeuvres monumentales en bronze (56 en extérieur, 2 en intérieur)

Documents iconographiques







Informations complémentaires sur le parc/jardin

Superficie : 0.7ha

Protection : inscrit au titre des Monuments Historiques

Classification : label Jardin Remarquable

Botanique

Arbres : cèdres de l'atlantique pleureurs

Arbres d'alignement : rideau transparent de peupliers d'Italie, noisetiers pourpres et forsythias

Arbres fruitiers : néflier en arbre âgé de 50 ans environ, 2 cognassier en arbres « plein vent » d'une cinquantaine d'années, figuier

Arbustes : aesculus parviflora

Plantes vivaces : 483 rosiers polyantha « Joseph Guy », 5 espèces d'épimedium, bégonias evansiana

Fleurs annuelles : 2 000 pieds/an, de couleur rouge avec un changement de variété chaque année

Renseignements pratiques

Ouverture au public : oui

Durée de la visite : 01h00

Visite libre : oui

Visite guidée : oui

Accueil des groupes : oui

Documents disponibles : plan du jardin et guide de visite

Caractéristiques du parc/jardin

Type de jardin: Jardin à la française

Éléments de décoration: Sculptures, Jeux d'eau

Statut du jardin: public

Accueil du public: ouvert au public

Classification: Inscrit au titre des Monuments Historiques, Label Jardin Remarquable