Dossier de presse

Institut Européen des Jardins et Paysages

Château de Bénouville

Avec le soutien de :

Marianne Fresnais
Attachée de presse du conseil général du Calvados
02 31 57 11 20 - 06 98 96 05 45 - presse@calvados.fr

calvados.fr

Sommaire

Présentation de l'Institut Européen des Jardins et Paysages p. 3

Les membres fondateurs de l'Institut p. 5

La programmation p. 7

Le château de Bénouville p.12

Présentation de l'Institut Européen des Jardins et Paysages

L'Institut Européen des Jardins et Paysages est né du partenariat entre le conseil général du Calvados, la Fondation des Parcs et Jardins de France, la MRSH Université de Caen – CNRS et le ministère de la culture (DRAC de Basse-Normandie). Il est désormais localisé au Château de Bénouville, propriété du Conseil Général, dont il occupe une partie du 1er étage.

Un lieu dédié à la préservation de la mémoire des jardins

L'Institut organisera à Bénouville et à partir de Bénouville, une vie intellectuelle et culturelle autour du sujet des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.

Il a ainsi vocation à :

- Rassembler les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes concernées, les numériser et les mettre en réseau accessible au public.
- Inventorier les archives publiques et privées des parcs et jardins de France sous l'égide des Archives de France. Aider à la conservation des archives des paysagistes et propriétaires privés.
- Organiser des expositions à Bénouville sur ces thèmes (*voir programmation en page 6*)
- Organiser des échanges sur Internet et des rencontres à Bénouville et en Europe.
- Encourager, et réaliser pour une part, la création d'archives numériques (y compris audiovisuelles) sur la gestion et la création de parcs et jardins en France et en Europe.
- Organiser des échanges continus entre les régions d'Europe sur les moyens de préserver jardins et paysages,
- Créer à Bénouville une bibliothèque de référence,
- Mettre en place un centre de formation du public à l'art des jardins,
- Contribuer au développement du tourisme de jardin, en répertoriant les agences et les produits proposés en France et en Europe.
- Concevoir et créer, le moment venu, un musée du jardin. Il n'existe aucun musée de ce type à l'heure actuelle en France, contrairement à la Grande-Bretagne ou à l'Italie.

Les premiers travaux mis en œuvre

Ils concerneront l'organisation numérique des archives selon des prototypes novateurs (sur le modèle de la bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel), la numérisation intelligente d'une partie des archives et la création d'un site internet. Ces dispositifs associeront la MRSH, la Fondation des Parcs et Jardins de France, ainsi que les archives départementales du Calvados.

Un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages sera créé grâce au concours de la Bibliothèque Départementale de Prêt du Calvados (BDP). Ce fonds comportera des livres et des revues spécialisées qui seront consultables à la bibliothèque de l'Institut.

Parallèlement, la BDP continuera à proposer une offre sur le thème des jardins et paysages. Cette offre, renforcée, sera accessible au grand public via les bibliothèques de son réseau.

Pour les années à venir, colloques, échanges, expositions, conférences publiques ponctueront la programmation.

Les membres fondateurs de l'institut

La Fondation des Parcs et Jardins de France a été créée sous l'égide de la Fondation du Patrimoine par le Comité des Parcs et Jardins de France qui réunit toutes les associations nationales, régionales et départementales œuvrant pour les jardins. Elle a pour but de remettre l'art des jardins au niveau des arts majeurs, de préserver et développer les parcs et jardins français, de les faire connaître en France et dans le monde. Elle rassemble les efforts de tous au service de l'art des Jardins qui embellit les paysages de France. Un conseil de douze membres, dont deux représentants de la Fondation du Patrimoine, garantit une gestion transparente et décide de toutes les attributions.

Depuis sa création en 2008, la FPJF s'est investie dans deux types d'actions :

- Assurer la préservation des jardins de grande valeur patrimoniale en élaborant des solutions adaptées pour fédérer les aides et accompagner au fil des années.
- Développer les connaissances et le goût pour l'art des jardins et la botanique

Le Département du Calvados marque un fort intérêt pour le patrimoine, sa sauvegarde et sa transmission. Les parcs et jardins remarquables s'inscrivent pleinement dans ce patrimoine et particulièrement en Normandie.
Le Calvados constituant un territoire propice à la création d'un Institut Européen des Jardins et Paysages, c'est tout naturellement que le conseil général du Calvados, a décidé d'accueillir le siège au château de Bénouville, dont il est propriétaire.

Le projet contribuera notamment à la mise en valeur, avec les outils numériques, des archives spécialisées, permettra le développement d'échanges entre associations de pays européens, et favorisera l'accès aux richesses culturelles et patrimoniales qu'offrent les parcs et jardins.

L'Université de Caen, MRSH-CNRS, s'investit dans l'institut en coopération avec l'association française des parcs et jardins et avec l'association européenne. Elle apportera son expertise, ses compétences et son expérience pour la constitution des archives virtuelles. Seront ainsi consultables sur place et à distance, selon les dispositifs les plus avancés, les archives des parcs et jardins que l'institut, en relation avec les archives de France, rendra accessibles et valorisera.

Parmi ses vingt équipes de recherche, ses pôles pluridisciplinaires, regroupant 500 enseignants chercheurs et ingénieurs et 500 doctorants, il s'en trouvera un certain nombre intéressé à développer une dimension de recherche et à participer aux initiatives de l'Institut. L'Institut lui-même pourra être associé aux nombreuses activités de la MRSH, et celle-ci organisera une coopération avec les universitaires français et étrangers que la thématique des jardins et des paysages mobilise. L'institut sera ainsi dans un bain universitaire qui soutiendra sa propre dynamique.

Premier cycle de conférences : programmation du mois de juillet 2013

Le nombre de place étant limité, la réservation est fortement recommandée.

Contact :
Delphine GUIOC
02-31-15-57-35
upjbn@wanadoo.fr

Samedi 6 juillet 2013

16h30-17h15

« LE JARDIN DES TUILERIES. REGARD ET PAYSAGES. JARDIN A LA FRANÇAISE ET IMAGE, QUELS POINTS COMMUNS ? » PAR HERVE BERNARD

Pour produire du paysage, il faut s'immobiliser, bloquer le regard, cadrer un site donc un point de vue précis, un ensemble sélectionné par un cadrage et une focale optique qui conditionne la perspective. Pour fabriquer ou restaurer un jardin, il faut aussi choisir un point de vue qui conditionnera lui aussi un paysage. Et si photographier ou travailler sur un jardin étaient deux activités beaucoup plus proches que l'on ne l'imagine ?

Cette conférence sera illustrée par des extraits de 30 ans de photographies du Jardin des Tuileries réalisées par Hervé Bernard, un projet intitulé «Aux Tuileries, les statues bougent !» et soutenu par la Fondation des Parcs et Jardins de France.

Hervé Bernard dit RVB est un « Faiseur d'images » comme Peter Knapp le désigne. Pour lui, ce métier ne se réduit pas à fixer ce qui s'inscrit dans son viseur. Ce qu'il cherche, c'est à donner un sens à ces traces. Il ne reproduit pas le réel. Il le recrée, plonge dans ses racines, anticipe son évolution, il le fait surgir à notre conscience en inventant un monde qui est le nôtre. Il abolit les frontières entre l'image reportage et la création visuelle ; entre l'image fixe et l'image animée pour susciter en nous une nouvelle perception du monde.

Expositions et publications en Europe, court-métrage présenté au Festival de Cannes, images dans les collections de 6 musées français, membre du jury du Prix Vulcain de l'artiste technicien 2009 décerné par la CST dans le cadre de la Compétition Officielle du Festival de Cannes. Auteur de trois livres sur l'image…

17h30-18h15

« LES JARDINS MECONNUS DE LE NOTRE » PAR CATHERINE DE BOURGOING

La conférence, abondamment illustrée, retrace le parcours d'un jardinier illustre et méconnu qui sous une apparence bonhomme a su garder avec habileté la faveur du roi. On découvrira ses jardins récemment retrouvés à Paris et autour de Paris: Bercy, Gagny, Roissy... Travailleur infatigable, il a exercé des talents multiples reconnus par toutes les cours d'Europe, de concepteur de jardins comme d'ouvrages architecturaux, mais aussi d'urbaniste.

Catherine de Bourgoing est adjointe honoraire au directeur du Musée de la Vie romantique à Paris, commissaire de l'exposition Jardins romantiques français et auteur, entre autres, de *Jardins romantiques français : Du jardin des Lumières au parc romantique 1770-1840*, en 2011.

Les archives sur le travail de Le Nôtre étant fort rares, elle a co-écrit avec Didier Wirth un 'vade-mecum' sur Le Nôtre, qui sera édité par la Fondation des Parcs et Jardins de France à l'automne 2013.

Samedi 13 juillet 2013

16h30-17h15

« L'EUROPE ET LE JARDIN CHINOIS » PAR CHE BING CHIU

Né à Hong Kong en 1955, Che Bing Chiu est architecte et chargé de cours à l'École d'architecture de Versailles. Il est membre du Centre de recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne et du Centre de recherche sur l'architecture traditionnelle et les jardins en Chine. Il est l'auteur du *Yuanming yuan, le jardin de la Clarté parfaite* et d'une traduction du *Yuanye, le traité du jardin* (1634).

L'architecte a conçu au jardin de Chaumont sur Loire un jardin d'un hectare et demi, « Hualu, Ermitage-sur-Loire », reprenant les symboles de l'art ancestral des jardins chinois, qu'il tient à faire transparaitre dans ses créations contemporaines.

Pour lui, le défi contemporain, pour un jardin chinois, consiste à savoir s'affranchir des contraintes de la tradition, tout en puisant aux sources de la culture classique, pour ainsi parvenir à un renouveau formel et spatial du patrimoine architectonique de l'espace paysager.
Son dernier livre, *Jardins de Chine ou la quête du paradis*, paru aux Éditions de la Martinière en octobre 2010, a reçu le Prix Redouté, dans la catégorie des livres historiques, et le Prix René Pechère, Bruxelles.

17h30-18h15

« LES INFLUENCES DE LE NOTRE AU XXE SIECLE » PAR JEAN-PIERRE LE DANTEC

Jean-Pierre Le Dantec étudie à l'école centrale de Paris où il obtient son diplôme d'ingénieur en 1966 ; Après plusieurs postes en tant qu'enseignant de mathématiques, Jean-Pierre Le Dantec fait son entrée à l'école d'architecture de Paris-La Villette de 2001 jusqu'en 2006. Il a participé à la création, en 1995, du DEA « Jardins, paysages, territoires ».
En 2013, il succède à Michel Baridon comme administrateur de la Fondation des Parcs et Jardins de France.

Samedi 27 juillet 2013

16h30-17h15

« Le Jardin a la Française : continuite d'un paysage qui eblouit » par Éric Haskell

Pendant quatre décades, André Le Nôtre a forgé les scénarios symboliques qui étaient au centre du succès de Louis XIV à Versailles et ailleurs dans d'autres résidences royales. Le jardin à la française, son chef-d'œuvre par excellence, constituait une nouvelle conjugaison dotée d'un vocabulaire riche en grands axes, en parterres de broderie et en bosquets. À la fois grandiose et avant-gardiste, cette conception du paysage aussi esthétique que politique a donné une physionomie tout à fait unique au règne du Roi Soleil. L'anniversaire du quatrième centenaire de Le Nôtre nous offre l'occasion d'une réflexion sur l'influence du formalisme à travers la France, l'Europe et jusqu'en Amérique illustrant à quel point cette conception typiquement française du paysage persiste encore aujourd'hui.

Éric T. Haskell est professeur d'études françaises au Scripps College, Centre Universitaire de Clairmont, Californie, où il est également directeur du Clark Humanities Museum. Il a également étudié l'histoire de l'art et l'architecture dans le programme d'études supérieures à l'UCI et à l'École du Louvre à Paris. Les cours du Dr Haskell se concentrent sur l'étude interdisciplinaire de la littérature, l'histoire, l'art, l'architecture et l'histoire des idées ainsi que sur les traditions politiques et sociales qui ont façonné la France.

Il a publié plus d'une trentaine d'ouvrages en anglais et en français sur de nombreux sujets, allant de la poésie du XIXe siècle à l'histoire des jardins. Dans le domaine de l'histoire des jardins et de l'esthétique des paysages, le Dr Haskell a organisé plus d'une douzaine d'expositions.
Son livre, *Le Notre's Gardens*, est paru en 1999. En 2007, *les Jardins de Brécy : le Paradis Retrouvé* a été publié à Paris par les Éditions du Huitième Jour.

17h30-18h15

« Jardins et contemplation en Chine » par Yolaine Escande

Les jardins chinois, aujourd'hui envahis de touristes pour les plus célères et accessibles d'entre eux sont, dans l'imaginaire culturel, soit associés à la sagesse, soit des lieux de plaisir et de détente, les deux n'étant aucunement incompatibles.
Les jardins chinois ne sont en effet ni la représentation d'un paradis perdu, ni une simple illustration ou un reflet de la vie sociale des lettrés qui les conçoivent ou en jouissent : ils ont pour but de faire parvenir à un « érémitisme du cœur » et les activités qui s'y déroulent, en particulier les arts, y sont attachées. Par ses principes esthétiques, le jardin lettré permet de renouer le lien avec le grand tout, y compris en ville, et d'augmenter l'énergie vitale de ceux qui les apprécient en leur offrant la possibilité d'un cheminement tant physique, qu'imaginaire et philosophique voire mystique.

Yolaine Escande est directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la pratique des théories des arts graphiques chinois, calligraphie et peinture, mais également de la question des paysages en Extrême-Orient.

Elle a publié en 2005 chez Hermann *Montagnes et eaux. La culture du shanshui*. Son dernier ouvrage *Jardins de sagesse en Chine et au Japon*, Paris, Seuil est paru en 2013.

Le château de Bénouville

Construit entre 1769 et 1780, le château de Bénouville est l'un des rares témoignages majeurs de l'architecture de Claude-Nicolas Ledoux. Il a été restauré au milieu des années 80. Le château est implanté sur un parc de plusieurs hectares, au nord de Caen et à proximité immédiate d'un site historique et touristique majeur, Pegasus Bridge.

Situé à proximité de la région parisienne, et parfaitement desservi par la route départementale 515 qui relie en 2x2 voies Caen à Ouistreham, point d'arrivée et de départ de plusieurs centaines de milliers de visiteurs britanniques chaque année (la Grande-Bretagne est de loin le premier pays européen pour le tourisme de jardin), le château de Bénouville possède donc un potentiel important, que le Conseil Général du Calvados souhaite valoriser.

Il est parfaitement adapté à l'accueil de l'Institut, puisqu'il comprend une bibliothèque, des lieux de réception et d'exposition, des espaces dédiés à l'archivage et complètement équipés, une salle de conférence de près de 200 places, ainsi que des bureaux.

Le bâtiment existant, supérieur à 4 000 m², et en très bon état, se prête à de multiples développements. Le parc peut lui-même devenir le lieu d'une partie de la programmation de l'Institut.