

Institut Européen des Jardins & Paysages

*Inventaire des parcs et jardins de France*

**Inventaire du Calvados**

Parc Calouste Gulbenkian – Domaine des enclos

Auteur(s) : Comité des Parcs et Jardins de France

*Inventaire des parcs et jardins de France*  
*Inventaire du Calvados*  
*Parc Calouste Gulbenkian – Domaine des enclos*

Nom du parc	Parc Calouste Gulbenkian – Domaine des enclos
Commune	Bénerville-sur-Mer
Département	Calvados
Région	Normandie
Date de création	18 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècles
Auteur/ Créateur	Achille Duchesne
Type de propriétaire	Commune
Coordonnées	Chemin des Enclos 14800, Bénerville-sur-Mer Mail : <a href="mailto:info@indeauville.fr">info@indeauville.fr</a> <a href="https://www.indeauville.fr">https://www.indeauville.fr</a>
Localisation	Latitude : 49.3544266214898 Longitude : 0.0708103179931641
Source	Inventaire des Parcs et Jardins – Comité des Parcs et Jardins de France – mai 2007

## Historique

Le Domaine des Enclos est un parc exceptionnel de 33 hectares acquis en 1937 par Calouste Gulbenkian (1869-1955), homme d'affaire doublé d'un esthète, qui fut l'un des plus grands collectionneurs d'art du XX<sup>e</sup> siècle. Arménien né en Turquie, de nationalité britannique et vivant en France, il fit fortune en détenant, après avoir négocié pour elles, 5 % des actions des grandes sociétés pétrolières européennes présentes dans la péninsule arabique. Lors d'un séjour en 1928 en Espagne, Calouste Gulbenkian est charmé par la découverte des jardins du Retiro près de Malaga. A l'issue de cette visite, il note dans son journal « Homme de science et rêveur dans un jardin à ma façon, voilà deux grands objectifs de ma vie que je n'ai pu atteindre ». Qu'importe, neuf ans après, lors de l'un de ses séjours à Deauville, il fait l'acquisition du Domaine des Enclos, sur la commune de Bénerville, limitrophe de Deauville.

## Description

La partie haute : sur le plateau supérieur, associe une plantation de résineux et une vaste prairie qui couronnent le parc. La partie centrale : comporte une magnifique allée partant de l'entrée principale avec haies de buis, ifs taillés... Elle débouche sur une vaste clairière vallonnée et en pente douce. A l'entrée du parc, une allée, le grand scénario, terre-plein débouchant sur un escalier, conduit à une clairière en fer à cheval à l'emplacement de l'ancienne maison de maître. Un peu plus loin, le petit scénario, terre-plein limité par un mur orné de balustrades, a été construit avec les pierres et la rambarde lors de la démolition de l'ancienne maison de maître. En contrebas, plusieurs terrasses s'étagent : une roseraie (avec parterres géométriques et une vasque), un verger (pommiers et poiriers bordés de buis taillés) dominé par un petit bâtiment de jardin où une exposition permanente relate,

depuis 2010, l'histoire du parc et de ses aménagements. Le jardin combine à lui seul différentes atmosphères, répondant aux besoins de méditation et de calme de son concepteur. Il mêle à la fois le style classique des jardins à la française avec des parterres disposés géométriquement, l'aménagement plus naturel des jardins à l'anglaise ou encore le style italien avec ses ifs taillés en pointe et ses balustrades. Ses étagements, escaliers et balustrades, nombreux dans le parc, offrent ponctuellement des espaces propices à des concerts ou lectures. La partie basse : qui ne se visite pas, comporte une ferme et ses dépendances, des herbages et un ensemble de clapiers et de volières.

## Documents iconographiques



© Caroline Rose



© Caroline Rose



© Caroline Rose



© Caroline Rose



© Caroline Rose



© Caroline Rose



© Caroline Rose

## Informations complémentaires sur le parc/jardin

**Superficie** : 30ha

**Protection** : inscrit au titre des Monuments Historiques

## Botanique

**Arbres** : Pommiers en cordon. Catalpa commun, tilleul de hollande, palmier chanvre, épicéa de sibérie, cèdre bleu, cèdre du Liban, noyer noir d'amérique, hêtre commune, accacia commun, magnolia d'amérique, frêne commun, cypès de lawson bleu, cèdre de l'himalaya

## Renseignements pratiques

**Ouverture au public** : oui

**Durée de la visite** : 01h00

**Accueil des groupes** : oui

**Documents disponibles** : les plans d'Achille Duchêne peuvent être consultés dans un petit bâtiment de jardin dominant le verger

## Bibliographie

### Bibliographie

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, *Saint-John Perse, Calouste Gulbenkian: Correspondance, 1946-1954*. Paris: Gallimard, 2013.

*Gulbenkian passeando em Les Enclos, Benéville-sur-mer (Calvados)*. Parte da Exposição Sede e Museu Gulbenkian: arquitetura dos anos 60. Lisboa: 2005-2006.

PERDIGÃO, José de Azeredo, *Calouste Gulbenkian Coleccionador*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian [3ª edição] 2006.

FARIA, Almeida, *Vanitas: 51, Avenue d'Iéna*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.

### Caractéristiques du parc/jardin

Type de jardin: Jardin à la française, Jardin à l'anglaise

Éléments de décoration: Roseraie, Pavillon

Statut du jardin: public

Accueil du public: ouvert au public

Classification: Inscrit au titre des Monuments Historiques