

Institut Européen des Jardins & Paysages

*Inventaire des parcs et jardins de France*

**Inventaire de la Seine-Maritime**

Jardin d'art et d'essais

Auteur(s) : Comité des Parcs et Jardins de France

*Inventaire des parcs et jardins de France  
Inventaire de la Seine-Maritime  
Jardin d'art et d'essais*

Nom du parc	Jardin d'art et d'essais
Commune	Normanville
Département	Seine-Maritime
Région	Normandie
Type de propriétaire	Propriétaire privé
Coordonnées	Route de Fauville 76640, Normanville Mail : <a href="mailto:aisthesie@free.fr">aisthesie@free.fr</a> <a href="http://aisthesie.free.fr">aisthesie.free.fr</a>
Localisation	Latitude : 49.6890659328036 Longitude : 0.598282814025879
Source	Inventaire des Parcs et Jardins – Comité des Parcs et Jardins de France – mai 2007

## Historique

Le site est un ancien sanctuaire dédié à Sainte Marguerite, patronne des femmes enceintes, parce qu'il est situé à proximité d'une bétouire, orifice naturel avalant les eaux pluviales pour alimenter une rivière souterraine sourdant à Valmont, 10 km plus bas, aux sources du Vivier, et ouvrant le port de Fécamp.

Ce lieu sans doute déjà sacré pour les celtes ou les calètes est un lieu de convergence des eaux, très riche, très poussant, d'où ce culte chrétien transposant un culte chthonien de la terre mère avec sa vouivre souterraine, aujourd'hui rendue vulnérable par le labour des anciens herbages.

L'ancienne chapelle désaffectée au XVIII<sup>e</sup> siècle est aujourd'hui disparue, seul un prieuré du XVII<sup>e</sup> siècle subsiste, entouré de divers bâtiments (grange, écuries, bergerie) disposés en fer à cheval.

Dès son arrivée en 1990, Stanislas Noël, compositeur de musique et fils d'agriculteur en Berry, comprit très vite, grâce à la toponymie du lieu "Le Gaquerel" signifiant Jachère (du latin Gascaria) l'intérêt d'y introduire des bambous. De la famille des graminées, comme l'herbe, ils fixeraient, mieux que l'herbe grâce à leurs rhizomes souterrains, les sols boueux l'hiver. Leur rigidité alliée à leur grande élégance naturelle structure en retour le paysage aérien. Stanislas y implanta 135 espèces et variétés, déclinant les ports, les couleurs des chaumes comme des feuilles, des petits, des grands, des gros et des costauds.

Cécile Maitrot, plasticienne travaillant sur la question de la hiérarchie des sens depuis longue date, se félicita de rencontrer un site aussi secret ou yonique pour emprunter des termes orientaux et apporta sa touche Ying à la proposition yang de Stan.

Prolongeant une recherche d'écriture musicale spatialisée faisant correspondre son et couleurs, elle s'intéressa dès 1990 aux plantes vivaces, annuelles et bisannuelles rustiques qu'elle mélangea, avec l'aide de Stan, pour élaborer des harmonies de couleurs changeantes au fil des saisons et des allées.

## Description

Ouvert à l'occasion du centenaire du cinéma, en 1995, le jardin d'art et d'essais célèbre le mouvement, le vrai : le mouvement cosmique. Dans un monde virtualisé par des écrans de plus en plus nombreux, ce jardin offre un écrin pour les cinq sens. En effet, de nombreuses plantes aromatiques ou médicinales jalonnent le fil des multiples parcours possibles au sein de cet espace rendu labyrinthique par une armée de bambous également en marche... Entre les rideaux colorés de chaque variété de bambou discrètement étiquetée le visiteur rencontrera aussi de nombreux arbustes à fleurs et roses anciennes parfumées, reliés par un pointillisme polychrome d'herbacées vagabondes résultant de l'exercice quotidien du regard sélectif et tactile du jardinier. En effet, le désherbage manuel créatif, appelé ici "biomix" par les artistes, en référence au mixage musical des couleurs dans le temps et l'espace, est un véritable art du dialogue avec tous les semis spontanés des espèces naturalisées dans la couche superficielle du sol, véritable mémoire contenant l'historique de l'introduction des végétaux (achats, voyages, rencontres, échanges, dons). Une bonne connaissance des plantes basée sur l'identification des plantules permet aux jardiniers de trier les prémices pour élire des promesses. Cette ascèse est une tension permanente du quotidien en devenir.

Dans une autre échelle de temps, un arboretum contenant 150 arbres de collection, appelé "jard'out", ouvrent ses larges allées aux coureurs à deux ou quatre pattes. Au milieu de cet espace, trône un monumental tas de compost, appelé "compost'île" car toutes les brouettes à vider y font leur pèlerinage. Il s'habille l'été de joyeuses cucurbitacées rampantes aux fruits multicolores. Et pour comprendre le temps cyclique du scénario hivernal de l'exubérance estivale, une mare naturelle à fort étiage, sur le passage de l'eau vers la bétairie, accueille tout un cortège floral original de zone humide.

Dans l'écurie, un vidéogramme musical (pas moyen d'y échapper...) réalisé par les jardiniers offre un voyage dans le temps des saisons, en complément du parcours dans l'espace.

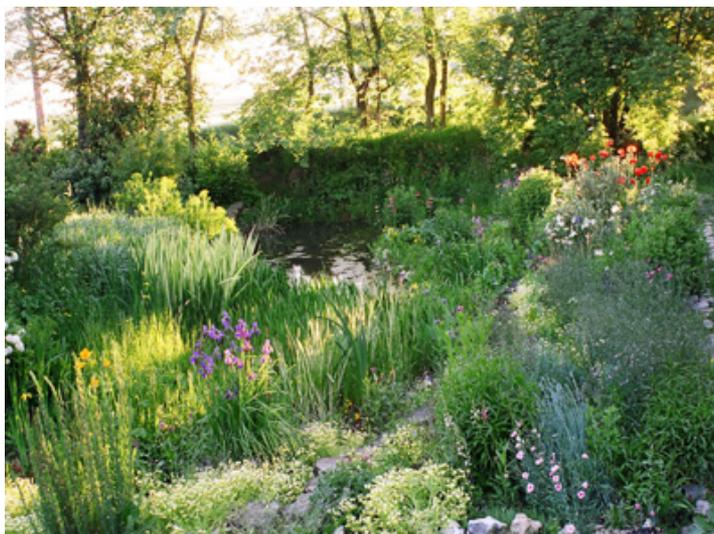
Un thé est à la disposition le dimanche en libre-service dans un thermos devant le prieuré du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Autre élément décoratif :** cours d'eau souterrain, bétairie

## Documents iconographiques









### Informations complémentaires sur le parc/jardin

**Superficie :** 2ha

### Renseignements pratiques

**Ouverture au public :** oui

**Durée de la visite :** 02h30

**Visite libre :** oui

**Visite guidée :** oui

### Caractéristiques du parc/jardin

Type de jardin: Jardin à l'anglaise, Arboretum, Jardin botanique

Éléments de décoration: Jardin potager, Sculptures

Statut du jardin: privé

Accueil du public: ouvert au public

Classification: Aucune classification