

Institut Européen des Jardins & Paysages

Inventari dei parchi e giardini italiani

Lombardia

Villa Cicogna Mozzoni

Inventari dei parchi e giardini italiani
Lombardia
Villa Cicogna Mozzoni

Nome del parco	Villa Cicogna Mozzoni
Data creazione	1440-1580
Comune	Bisuschio
Regione	Lombardia
Autore/Creatore	Ascanio Mozzoni (1560-1570)
Autore/Creatore	Francesco II Cicogna Mozzoni (1728)
Proprietario	Proprietà Privata
Coordinate	Viale Cicogna, 8 http://www.villacicognamozzoni.it/sito/index.php
Posizione	45.8759088.870697
Fonte	Santolini Sandro, 2013

Cronologia

L'edificio eretto nel 1463 nacque sul nucleo preesistente, come casa di caccia della famiglia Mozzoni. Nel 1476, all'interno del vasto parco ebbe luogo un episodio rimarchevole, allorché durante una battuta di caccia Galeazzo Maria Sforza, Duca di Milano, venne salvato da Agostino Mozzoni dall'attacco di un orso inferocito. La residenza fu poi ingrandita nel terzo decennio del XVI secolo, secondo una concezione ispirata ai canoni del primo Rinascimento. L'attuale edificio mostra un impianto a C, articolato su due livelli di notevole altezza e organizzato intorno a un piccolo cortile. Gli interni così come le facciate prospettanti sul cortile vennero completamente affrescate dagli allievi dei fratelli Campi di Cremona, fra il 1530 e il 1560. Gli interni sono tutti arredati con mobili, suppellettili e quadri di varie epoche. La biblioteca conserva 5000 volumi e un archivio con documenti dal XIII al XX secolo. Al piano terra sono quattro sale decorate con stucchi della seconda metà del settecento. Addossato al cortile venne creato su commissione di Ascanio Mozzoni, a partire dal 1560, un piccolo giardino all'italiana, seguendo le idee del committente riportate dai suoi viaggi a Firenze e nell'Italia centrale. Nel 1580 con il matrimonio di Angela Mozzoni con Gian Pietro Cicogna, ebbe origine la casata degli attuali proprietari della residenza.

Riassunto

Splendida residenza rinascimentale lombarda, la villa Cicogna Mozzoni costituisce massimo esempio di un'architettura fatta di spazi interni ed esterni che tra di loro si compenetrano e si fondono in un perfetto disegno armonico.

Descrizione

"Villa Cicogna Mozzoni costituisce un complesso architettonico di grande suggestione, essa trae origini da un casale di caccia anteriore al 1440, e poi ampliato con l'aggiunta di un secondo edificio nel 1530. Il giardino, disposto su terrazze a più livelli, mette in connessione i due blocchi costituendo una sorta di "atrio en plein air" funzionale agli edifici. La caratteristica precipua

della villa è dunque la simbiosi con il giardino. Questo si caratterizza come esempio di "hortus conclusus", stilema formale caratteristico dei giardini rinascimentali, fortemente integrato alle costruzioni per essere delimitato proprio dai muri perimetrali degli edifici. La scelta dei materiali, la pietra spugnosa, rievoca molto probabilmente le grotte della Villa medicea di Castello, ornato da ninfei, nicchie e peschiere, con i suoi giochi d'acqua. Nel corso del XVII secolo al piccolo giardino all'italiana iniziale si aggiunsero una serie di terrazzamenti sul lato opposto e, all'inizio del Settecento, venne creata una quinta scenografica sul colle alle spalle della villa. Nel 1728, venne infatti realizzata una "catena d'acqua", altro elemento ricorrente nei giardini manieristi e d'influenza farnesiana, voluto dal conte Francesco II Cicogna Mozzoni. Le cascatelle che movimentano il piccolo corso d'acqua sono affiancate, lungo tutto il pendio, da una doppia gradinata, che conta 156 scalini e termina in una fontana con mascherone. A valle, una grande fontana raccoglieva l'acqua delle cascate, mentre a monte un tempietto segnava il culmine del progetto. Altri interventi significativi si ebbero tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, quando la precedente sistemazione della collina venne profondamente ripensata utilizzando la catena d'acqua quale asse prospettico principale, sottolineato dal successivo impianto di un doppio filare di Cupressus, mentre i pendii vennero riprogettati secondo i caratteri paesaggistici cosiddetti all'inglese. Il parco conserva tuttora buona parte delle essenze arboree impiantate nell'Ottocento come pure le serre, anch'esse risalenti al XIX secolo."

Spazio per le note

Definizione : Giardino

Tipologia : pensile

Strutture architettoniche : Cascatella, Catena d'acqua, Fontana, Gradinata, Hortus conclusus, Mascherone, Tempietto, Terrazza, Serra.

Note : Cipressi: filare

Misura : ca. 8ha

Bibliografia

M. Agnelli, Giardini italiani, Milano 1987, F. Conti, Ville e giardini d'Italia. Le dimore patrizie e il verde incanto dei loro parchi come testimonianza di arte, civiltà e costume, Milano 2006, pp. 54-57