

Institut Européen des Jardins & Paysages

Inventari dei parchi e giardini italiani

Toscana

Villa Gamberaia a Settignano

Inventari dei parchi e giardini italiani
Toscana
Villa Gamberaia a Settignano

Nome del parco	Villa Gamberaia a Settignano
Data creazione	1610-1930
Comune	Firenze
Regione	Toscana
Autore/Creatore	Martino Porcinai_Giardiniera ideatore del giardino,Luigi Messeri_Giardiniera ideatore del giardino.
Proprietario	Proprietà Privata
Coordinate	via del Rossellino, 72 ; info@villagamberaia.it http://www.villagamberaia.com/it/storia
Posizione	43.78036211.328212
Fonte	Coccioli Giancarlo, 2013

Cronologia

"Il terreno dove sorge la villa era a metà del XIV secolo del piccolo monastero di S. Martino a Mensola in una località che ha preso il nome da un ruscello dove abbondavano i gamberi. Poche sono le notizie sul primo impianto quattrocentesco della villa, forse identificabile con la struttura adiacente alla limonaia realizzata nell'800. La villa appartiene ai Gamberelli nel '500, ma la storia del giardino inizia intorno al 1610 quando Zanobi Lapi, ne assume la proprietà e avvia la costruzione della villa, "fontane, giardini, selvatici, viali", vasi, e stanze da vasi, piante di agrumi, e di fiori". Nel 1718 la proprietà che si estende per cento ettari passa ai Capponi che ridisegnano la villa e ampliano il giardino dotandolo del cortile rustico, del campo di bocce, dell'agrumeto, del lecceto, di statue di animali. Alla fine dell'800 la villa viene acquistata dalla principessa Catherine Jeanne KeÅŸco Ghika ComÄŸneÄŸti, sorella della regina Natalia di Serbia, che avvia una vasta campagna di restauro e trasformazione del giardino alla cui attuazione lavorano due giardinieri locali, Martino Porcinai (padre del più famoso Pietro) e Luigi Messeri. Il giardino formale al lato della villa è così trasformato in magnifico parterre d'eau concluso da un belvedere di cipressi centrato su una vasca semicircolare. Dopo la prima guerra mondiale la villa passa alla statunitense Matilda (Maud) Ladyard, vedova del barone Clemens von Ketteler, che arricchisce ulteriormente il giardino con elaborate prove di arte topiaria. Alla fine della seconda guerra mondiale la villa, che era stata centro cartografico della Wehrmacht, venne incendiata dai soldati tedeschi in ritirata causando gravi danni anche al giardino. La villa è poi acquistata nel 1952 da Marcello Marchi che con la moglie lituana Nerina von Erdberg Krscenziewski si dedicano a un vasto programma di restauro durato sei anni che ha riportato la villa al suo antico splendore. Dal 1995 la villa è di proprietà di Luigi Zalum."

Riassunto

Si deve al gusto di una principessa serba, Catherine Jeanne KeÅŸco Ghika e all'intelligenza di due giardinieri toscani Martino Porcinai (padre del più famoso Pietro) e Luigi Messeri la trasformazione a fine dell'800 del giardino formale sul fianco della villa in uno grandioso parterre d'eau affacciato sul paesaggio e chiuso dall'alta esedra arborea. La spettacolare realizzazione, modello

indiscusso di arte topiaria, si innesta sul giardino realizzato da Zanobi Lapi a partire dal 1610 e poi ampliato e trasformato dai Capponi nel primo Settecento.

Descrizione

"Come ha notato Cecil Pinsent (1931), rinomato architetto inglese di giardini, "il giardino deve darci l'impressione che la casa si estenda all'aria aperta, e i suoi diversi aspetti devono celarsi l'uno all'altro in modo che passeggiandovi si venga colti da una serie varia di impressioni più che da un sol colpo d'occhio". Il miglior esempio di questa disposizione l'abbiamo" alla Villa Gamberaia". Un viale ornato da alte siepi di cipresso che fiancheggia sulla sinistra un lungo edificio a due piani dedicato a uffici e biglietteria, conduce lateralmente alla villa, un edificio a pianta quadrata con cortile centrale posto su un terrazzamento erboso cinto verso valle da muretto basso ornato da vasi alternati a statue zoomorfe e a est da un alto muro ritmato da lesene giganti e losanghe. Presenta due facciate identiche con orientamento opposto: la principale a ponente, che domina la campagna verso Firenze, l'altra a levante in asse con il viale della grotta o gabinetto rustico. A questo prospetto si appoggiano due coppie di archi in muratura, quello di sinistra collegato alla cappella. Entrambe le facciate sono a due piani segnate dal bugnato dei cantonali che si ripete nei portali, ambedue affiancati da tre finestre inginocchiate per lato. Dietro la villa si apre longitudinalmente un ampio viale erboso denominato bowling green (o campo di bocce) che percorre l'intero terrazzamento dal Ninfeo a nord fino a una piccola balaustrata ornata di statue aperta sul paesaggio verso l'Arno a sud. Il ninfeo rustico, immerso in un boschetto di cipressi, è concepito come "evocazione di una situazione tellurica" (M. Fagiolo in P. Osmond 2002) e ospita in una nicchia una statua di Pan (o Poseidon ennosigeo). Sul vialone in primavera si può godere la fioritura della collezione di azalee. Perpendicolarmente all'asse della villa, è il viale erboso che conduce alla grotta rustica a esedra con giochi d'acqua ancora funzionanti, è cinto su entrambi i lati da pareti decorate con concrezioni calcaree e conchiglie nelle quali si aprono due scalinate a doppia rampa che salgono verso il giardino degli agrumi, la limonaia e un primo "selvatico" (a sinistra) e verso il secondo "selvatico" (a destra). Sul giardino degli agrumi, delimitato da quattro aiuole a prato con al centro una fontana a vasca circolare, si affaccia una casa con quattro aperture che probabilmente apparteneva al vecchio nucleo quattrocentesco della villa. Affiancata ad essa è la limonaia dove si conserva la collezione di agrumi nei mesi freddi. Le aiuole decorate con bordi misti di piante sempreverdi presentano una straordinaria fioritura di peonie arboree e una controspalliera di rose varietà Albertine. Con un'operazione che farà di questo giardino un indiscusso modello di arte topiaria, la principessa Ghika trasformò il giardino formale barocco posto sul fianco meridionale della villa (il cui disegno è noto attraverso un cabreo settecentesco) in un affascinante parterre d'eau sostituendo i quattro riquadri delle aiuole con vasche delimitate da siepi di bosso spesso doppie e bordate di lavanda, iris, gigli, rose ad alberetto e oleandri, e creando a conclusione un emiciclo-belvedere con vasca semicircolare (dove sono ninfee e piante acquatiche) delimitato da alti cipressi sagomati ad arco a mo' di teatro di verzura che creano spettacolari vedute prospettiche sul paesaggio."

Spazio per le note

Definizione : Giardino

Tipologia : informale

Visitabile : aperto al pubblico

Bibliografia

"M. Pozzana, Una guida per conoscere Villa Gamberaia, Firenze 1998, P. Osmond (a cura di), Villa Gamberaia: Sources and Interpretations, numero speciale di "Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes", 22/1, 2002, P. Osmond (a cura di), Revisiting the Gamberaia: An Anthology of Essays on Villa Gamberaia, Firenze 2004."