

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Écrire et peindre le paysage en France et en Angleterre

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2016 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)

◇ Actif (50 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres.
Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 259 euros (étudiants de moins de 28 ans : 126 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

Écrire et peindre le paysage (1750-1825) : la littérature artistique sur le paysage en France et en Angleterre

sous la direction de **Émilie BECK SAIELLO,**
Laurent CHÂTEL et **Elisabeth MARTICHO**

*du mardi 14 juin (19h) au vendredi 17 juin (18h) 2016
À CERISY ET À L'ABBAYE DE HAMBYE*



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66

Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 259 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 126 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

Écrire et peindre le paysage (1750-1825) : la littérature artistique sur le paysage en France et en Angleterre

Ce colloque international s'est fixé pour objet de présenter et d'étudier les écrits relatifs à la peinture de paysage en France et en Angleterre dans la deuxième moitié du dix-huitième siècle et les premières décennies du siècle suivant.

Plusieurs axes de réflexion seront développés et seront pris en considération tous les types d'écrits: ouvrages théoriques permettant d'analyser l'évolution du discours esthétique et de fixer les catégories propres à la peinture de paysage dans les deux pays, manuels à l'usage des peintres, relations et commentaires des artistes eux-mêmes qui établissent un lien entre théorie et pratique.

L'interaction entre les deux nations, que ce soit en termes de rivalité ou d'influence, constituera un autre objet d'étude. Enfin sera envisagée une lecture conjointe des tableaux et des textes.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/paysage16.html>

*Avec le soutien
de l'Université de Paris 13 Sorbonne Paris Cité,
du Centre de recherche Pléiade (7338),
du Centre de recherche HDEA de Paris Sorbonne
et de la Structure fédérative "Décrivez-nous du livre!"*

PROGRAMME PROVISOIRE

Mardi 14 juin

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS À CERISY

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mercredi 15 juin

Matin:

É. BECK SAIELLO, L. CHÂTEL & E. MARTICHOU: Ouverture du colloque

B. SAINT-GIRONS: La "réduction" paysagère

R. SIMON: The genius of the place: Richard Wilson and the landscape of location

Après-midi:

Le paysage à la lumière des jardins

L. CHÂTEL: Le paysage: une vieille querelle franco-britannique?

S. LEFAY: Décirer les jardins en France (1770-1810)

N. LESUR: Claude-Henri Watelet et le paysage: la pratique avant le discours

T. MACSOTAY: "Ce mouvement qui paraît l'âme de l'Univers". Le fantôme du paysage chez Claude-Henri Watelet et Nicolas le Camus de Mézières

G. FAROULT: Le paysage selon Hubert Robert, entre pratique "pittoresque" et expérience du "Sublime"

Atelier collectif (I): "Pittoresque / Picturesque"

Jeudi 16 juin

Matin:

Empirisme, observation et paysage

F. OGÉE: Empirisme et "pittoresque": représentations de la Nature en Angleterre au XVIIIe siècle

L. GALLO: Écrire l'histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean-Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIXe siècle

C. MICHEL: Les études peintes d'après le motif au XVIIIe siècle: un projet et ses limites

Après-midi:

Empirisme, observation et paysage (suite)

É. BECK SAIELLO: Un aspect mal connu de l'activité du révolutionnaire Gabriel Bouquier de Terrasson (1739-1810): dessins et écrits sur le paysage

E. MARCHETTI: Le temps dans la littérature artistique de paysage en France

En quête de statut: les mots pour dire le paysage

E. MARTICHOU: *L'Essay on Landscape Painting* (1782) de Joseph Holden Pott, une œuvre de transition?

J. BLANC: Le paysage-histoire en Angleterre au début du XIXe siècle

Vendredi 17 juin — JOURNÉE À L'ABBAYE DE HAMBYE

Matin:

L'interprétation du paysage: composition et réception

M.-M. MARTINET: L'arrière-plan du paysage, champ d'un tableau ou troisième dimension? Lumière et mouvement comme moyen terme

C. STEFANI: Fortune visuelle et interprétation. Les paysages de Poussin et Claude entre Paris, Rome et Londres

Paysage et vision globale

A. TAPIÉ: Georges Michel, le cri du lieu

S. LEMEUX-FRAITOT: Girodet, ou le paysage comme œuvre d'art totale

Après-midi:

Atelier collectif (II): "Pratiques et théories du paysage: points d'intersection?"

Visite de l'Abbaye de Hambye — DÉPARTS