

# Journée d'étude

## Fabriques de jardins en Belgique

vendredi 9 octobre 2020.

LOCI rue Wafelaerts 47/51, 1060 Bruxelles.

**10h : accueil 10h30 début de la journée d'étude**

**Monique Mosser** : *Historienne de l'art, de l'architecture et des jardins, Monique Mosser est ingénieur d'études honoraire au CNRS. Ayant mené parallèlement une carrière dédiée à la recherche et à l'enseignement, elle a fondé et codirigé, au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles avec l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, le Master « Jardins historiques, patrimoine, paysage ». Engagée de longue date dans l'action culturelle et la défense du patrimoine, elle a organisé d'importantes expositions, tant en France qu'à l'étranger. Auteur de nombreux articles et catalogues, elle a codirigé, avec Georges Teyssot, le livre de synthèse : Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours, Flammarion, 1991 (2002). Avec Hervé Brunon elle a publié un ouvrage sur L'imaginaire des grottes dans les jardins européens, Hazan, 2014. Elle a aussi collaboré avec des architectes et des paysagistes, comme Jean Aubert (Opéra Bastille, Parc de La Villette), Gilles Clément (Exposition sur Le Jardin planétaire, La Villette, 2000) et Pascal Cribier (Réhabilitation des Tuileries, Méry-sur-Oise, etc.).*

- *"Du pittoresque au sublime, brèves réflexions sur le langage allégorique et hétérotopique des fabriques".*

---

**Michel Mathy** : *Commissaire de l'exposition Belgian Follies au CIVA.*

- *Itinéraire d'un amateur.*

---

**Jean-Louis Vanden Eynde** : *Architecte, Dr. en Archéologie (UCLouvain), Mr. en restauration (Collège d'Europe, KULeuven). Professeur à la faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme LOCI (UCLouvain) et au Master interuniversitaire de spécialisation en conservation restauration du patrimoine culturel immobilier (Centre des Métiers du patrimoine Paix-Dieu).*

- *Une fabrique de jardin à connotation scientifique: une démonstration de la gnomonique monumentale au milieu du XVIIème siècle, le pavillon des Sept Etoiles à Enghien.*
- *Une fabrique de jardin à connotation initiatique: le Rocher d'Attre dans la seconde moitié du XVIIIème siècle.*



**Nathalie de Harlez de Deulin** : *Historienne des jardins, Ph. D. Histoire Art et Archéologie (ULiège), Enseignante à la Haute Ecole Charlemagne et dans le Master interuniversitaire de spécialisation en conservation restauration du patrimoine culturel immobilier (Centre des Métiers du patrimoine Paix-Dieu), membre du conseil scientifique de l'Institut européen des Jardins et du Paysage (France)*

- *De l'utilité à l'agrément. A propos des fabriques de Ghislain-Joseph Henry, concepteur emblématique de la fin du XVIIIe siècle.*

**Julie Parmantier** : *architecte, diplômée du Master interuniversitaire de spécialisation en conservation restauration du patrimoine culturel immobilier*

*La volière du château d'Andoy à Wierde (Namur). Etude préalable à la conservation restauration.*

**Noémie Léonard** : *historienne de l'art, diplômée du Master interuniversitaire de spécialisation en conservation restauration du patrimoine culturel immobilier en 2020.*

- *La chapelle-pyramide du château de Hamal (Limbourg belge). Etude préalable à la conservation restauration.*

---

**Pieterjan Gijs** : *ingénieur-architecte (KU Leuven) et fondateur du cabinet Gijs Van Vaerenbergh avec Arnout Van Vaerenbergh. En plus de projets spéciaux d'architecture et de paysage, ils conçoivent des interventions spatiales et des interventions sculpturales pour les espaces publics. Ces œuvres en harmonie avec le site sont toujours à l'intersection de l'art visuel et de l'architecture, où une approche conceptuelle touche à un langage visuel monumental. A partir de la localisation et de l'histoire, l'ingénieur entrelacement de référence, de réinterprétation et de transformation assure une lecture ambiguë du lieu, qui joue avec les attentes du spectateur.*

*Nombreuse réalisation à partir de 2010. Une monographie de leur travail a été publiée par Ruby Press, Berlin en 2018. En 2016, leur projet Bridge faisait partie de l'exposition de groupe dans le pavillon belge de la Biennale d'architecture de Venise. De 2014 à 2018, ils ont organisé le festival Horst Arts & Music. En 2018, leur travail a reçu le prix de la culture flamande (Ultima).*

- *Différentes expressions contemporaines de fabriques de jardins*

---

**Comte Ghislain d'Ursel** : *Vice-président de l'Association des Demeures Historiques, Past President de l'European Historic Houses, propriétaire du château de Hex comportant plusieurs fabriques.*

- *Fabriques de jardins : objet de plaisance ou petit patrimoine abandonné ?*

**L'inscription est obligatoire : [mathy.strobl@gmail.com](mailto:mathy.strobl@gmail.com)**

